



Schulcurriculum Musik (Klasse 9 und 10)

Jg. 9

Thema	Inhalte	Kompetenzen a) gestalten, erleben b) verstehen c) reflektieren	Konkretisierungen Vorgehen im Unterricht Vorschläge, Ideen Bezug zum Ökoprofil *
9/1 Ausdruck und Wirkung	Lieder der Romantik Songs des Rock-Pop (thematisch verwandt)	a) singen und gestalten b) differenziert erarbeiten: musikalische Gestaltungsmerkmale und deren Wirkung erkennen und mit Fachbegriffen beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form, Klang/Sound, Wort-Ton-Verhältnis c) im zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren, unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren	Ausgewählte Beispiele zu gemeinsamem Topos Bsp. Tod + Mädchen Schubert / „Tears in Heaven“ Eric Clapton = Verlust/Tod Bsp. Frühlingstraum Schubert / „April“ Deep Purple = Einsamkeit Bsp. Agnes Brahms / „November Rain“ Guns n'Roses = niedergedrückte Stimmung, Herbst Herangehensweise über: Bilder, Textübertragung in moderne Sprache, Substantive / Adjektive, musizieren, Rhythmuspartitur / -patterns Ästhetik: Gegenüberstellung neu – alt, Stimmbehandlung, Instrumente Vergleich von Orchesterlied: Strauss, Mahler mit Metallica + Orchester
9/2 Ordnung – Freiheit Kontrolle – Zufall	Musikwerke des 20./21. Jahrhunderts	a) entwerfen und gestalten b) ausgewählte Beispiele aus der Musik des 20. oder 21. Jh., strukturbildende Phänomene hörend erkennen und am Notentext erkunden c) Musik des 20./21. Jhs. in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer diskutieren	Zuhören können: real oder utopisch – experimentell oder konventionell Klangexperimente selbst realisieren ein Werk des 20./21. Jhs. oder zwei Werke im Vergleich dabei Typisches benennen: Collage / Cluster / seriell / aleatorisch / Klangflächenmusik / Minimal Music / Ordnung / Kontrolle / Freiheit / Zufall moderne Notation
9/3 Interkulturalität	Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturen oder gesellschaftsrelevanten Inhalten	a) singen und gestalten b) Musik aus verschiedenen Kulturen beschreiben und vergleichen c) musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren	Indien / Orient / Afrika / Australien Hörbeispiele aus unterschiedlichen Kulturen – Kriterien für andere Schwerpunktsetzung erfassen, z. B. Afrika: Polyrhythmik Indien: Raga, melodische Varianz Orient: Stimmbehandlung / Vierteltöne Australien: Didgeridoo / Zirkularatmung – Vergleich Posaune Jazz / moderne Musik



Jg. 10

Thema	Inhalte	Kompetenzen a) gestalten, erleben b) verstehen c) reflektieren	Konkretisierungen Vorgehen im Unterricht Vorschläge, Ideen Bezug zum Ökoprofil *
10/1 Modelle des Konzertierens	Barock: konzertierendes Prinzip, Jazz: Call & Response	a) reproduzierend musizieren, improvisieren, in Bewegung umsetzen b) hören, am Notentext beschreiben; Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung, Medienkompetenz trainieren c) die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation in beiden Stilen vergleichen und im zeitlichen Kontext reflektieren	Prinzipien der formalen Gestaltung musizierend nachvollziehen Bsp. Call and Response in Gruppen singen / spielen Vorsänger und Chor, unterschiedl. Instrumentengruppen Bsp. Solo / Tutti Erscheinungsformen vergleichen Gemeinsamkeiten und Unterschiede benennen in Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung Begriffe klären und anwenden: Komposition / Notation / Improvisation Homophonie / Polyphonie Solo – Tutti Concertino / Ripieno Episode - Ritornell, Chorus – Call and Response Motiv / Satz Thema, binär / ternär Sequenzierung / Imitation / Variation / Fortspinnung digitale Kompetenzen trainieren (Musescore / Audacity etc.) Baustrukturen verfolgen, produzieren, bearbeiten Bsp: Abschnitte in andere Instrumente setzen, wiederholen, verändern, puzzeln etc. Recherchearbeit z. B. „Konzertieren“ im Bereich Concerto grosso – Gruppenkonzert – Solokonzert z. B. Fachbegriffe des Jazz z. B. Geschichtliche Herkunft des konzertierenden Prinzips
10/2 ästhetische Gestaltungs- prinzipien	musikalische Verläufe – insbesondere der form-bildenden Kriterien,	a) entwerfen, vortragen (instr., vokal, oder Einsatz techn. Medien) b) Sonate, Sinfonie: hören, am Notentext beschreiben	Themen vergleichen und benennen Bsp. Themenblatt Beethoven Sonaten, erste und zweite Themen zuordnen, dann Themengegensätze selbst gestalten (Instrumente)



	Wiederholung, Veränderung und Kontrast	c) die Musik der Klassik im zeitlichen Kontext reflektieren und ihre Bedeutung im Musikleben der Gegenwart diskutieren	grafisch durch geometrische Figuren, Wiederholung, Veränderung und Kontrast gestalten, z. B. Quadrat – Rechteck – Kreis, dann melodisch umsetzen Aufbau einer Sonate beschreiben: SHF erläutern und erkennen (hörend und in Notenmaterial, 3-Sätzigkeit, Aufbau einer Sinfonie: Viersätzigkeit Themenstruktur und Periodik / Satz Menuett + Trio Komponistenpersönlichkeit der Klassik recherchieren der Musiker und seine Umwelt Reaktionen auf seine Werke, Stellung und Bedeutung in der heutigen Konzertwelt
10/3 funktionale Musik	Filmmusik Musiktheater	a) Musik zu Szenen gestalten b) Gestaltungsmittel erkennen und ihre Wirkung beschreiben. Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing c) Gebrauchsweisen, Funktionen, Wirkungen von Musik diskutieren und bewerten	Vorwegnahme / Erweiterung / Kommentierung eines Bildgeschehens durch Musik nachvollziehen, selbst gestalten, auch experimentelle Klänge Bedeutung von Musik in der Werbung Bsp. Verschiedene Werbejingles, selbst Aufnahmen analysieren, vorstellen und diskutieren formalen Aufbau einer Ouvertüre durch Freezebilder in Gruppen gestalten Musik zu einer Szene schneiden, Videoclip erstellen (Handy) Auswirkung von unterschiedlicher musikalischer Gestaltung zur gleichen szenischen Vorlage hören und sehen, Wirkung diskutieren, manipulatives Moment erkennen, emotionale Wirkung erfahren Gestaltungsmittel von funktionaler Musik erkennen: Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing Multimedia-Konzepte und ihre Wirkungen ansprechen optional: Besuch am ZKM, Schlossbeleuchtungen Musiktheaterbegriffe recherchieren in Gruppenarbeit / Aufbau einer Oper Gemeinsamkeit / Unterschiede Oper / Operette / Ballett / Musical Berufe am Theater klären sowie Making of einer Produktion