



Schulcurriculum Musik (Basis- und Leistungsfach)

3.4 Klassen 11/12

Die drei Bereiche (1) Musik gestalten und erleben, (2) Musik verstehen und (3) Musik reflektieren gliedern die inhaltsbezogenen Kompetenzen, die auf vielfältige Weise in die Handlungsformen Musizieren, Hören, Bewegen oder Beschreiben umgesetzt und in Beziehung gesetzt werden können. Der Schwerpunkt auf auditive Zugänge steht in Verbindung mit Hörkompetenz, aufmerksamen Zuhören bis hin zu Kommunikationssituationen und umfasst emotionale und strukturelle Wahrnehmung.

Kompetenzen / Bildungsziele Bildungsplan	Inhalte	Methoden	Hinweise
3.4.1 Musik gestalten und erleben			
(1) Musik unterschiedlicher Genres, Stile und Epochen in der Gruppe oder solistisch musizieren	1-4 stimmige Lieder und Instrumentalstücke	Vokal Instrumental	Musizieren mit Blick auf Projekt eines Vortragsabend (betrifft 1-4)
(2) Musik erfinden, improvisieren oder arrangieren, auch mithilfe von digitalen Medien		Experimentelle Musik, grafische Notation, Klangfläche, Cluster, Collage	Arrangement mit Blick auf die Besetzung im Kurs / Jahrgangsstufe
(3) Musik in andere Ausdrucksformen umsetzen: Bewegung, Graphik, Text, Szene oder Video	Musik aus verschiedenen Epochen, Stile, Genre	Kooperationen innerhalb der Gruppe / Teambildungen	Mögliche Kooperation mit BK, Sport, Literatur und Theater projektorientiert



(4) musikpraktische Aufgabenstellungen projektorientiert erarbeiten und kreativ gestalten	Gemeinsame Ideen / Konzept entwickeln, Präsentation erarbeiten	Arbeitsteilung, Organisation, Kooperation, Selbsterfahrung	Oberstufen-Vortragsabend Kooperation mit BK
3.4.2 Musik verstehen			
(1) Musikalische Verläufe und Strukturen mithilfe angemessener Analysemethoden erfassen	Melodik, Rhythmik, Harmonik, Formgebung, Satztechnik, Instrumentierung/Besetzung, Ausdruck/Wirkung	Methodenkasten – Musiktheorie erstellen und anwenden	Basiswissen wiederholen und zusammenfassen, Begleitheft Musiktheorie
(2) Gestaltungsmerkmale musikalischer Werke in verschiedenen musikhistorischen Epochen erkennen und einordnen	Romantik: Epochenbild mit Sinfonie, Programmmusik, Kunstlied, Oper	Musik und Funktion, geistesgeschichtliche, gesellschaftliche und biographische Aspekte	Epochenquerschnitt
(3) historische Entwicklungen und epochentypische Merkmale	Requiem in Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, 19. Jahrhundert	Einordnen, Übersicht erstellen	Historischer Längsschnitt Alternativ zu Requiem: Fuge, Messe
(4) die Stilvielfalt der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	Ausgewählte Beispiele Wechselseitige Einflüsse musikalischer Stile	hören und beurteilen, siehe Wirkung reflektieren (3.4.3)	Klassische Moderne in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, unterschiedliche Konzepte der Neuen Musik ab 1945
(5) Musik in verschiedenen gewachsenen Traditionen	Gestaltungsmittel und Ausdruck – Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Einflüsse	Intuitives und analytisches Hören, Bewegung – Verknüpfung zu 3.4.1	Ethno-Pop, Folklore, Weltmusik
(6) Musik in Verbindung mit Wort, Bild, Programm und Szene	Wortgebundene Musik, Programmmusik, Musiktheater, Ballett	Szene und Bewegung	Siehe 3.4.1



3.4.3 Musik reflektieren			
(1) Musik im zeitgeschichtlichen Kontext	Entstehungsgeschichtliche, biographische, geistesgeschichtliche und gesellschaftliche Aspekte	Musiksoziologische Fragestellungen, wie z.B. Stellung der Musiker, Sozialgeschichte der Musik	Von Harlekin bis Pop-Ikone – Bannbreite durch soziale Schichten
(2) Bedeutung und Funktion von Musik	Kontextabhängigkeit von Musik und ihre Wirkmechanismen	Eigene Medienerfahrungen verbalisieren und verknüpfen	Musik als Ausdruck emotionaler und existentieller Erfahrungen
(3) Globalisierung	Musik aus unterschiedlichen Kulturen, Phänomene musikalischer Globalisierung	Beispiele vorstellen und diskutieren	
(4) Musik – Gesellschaft - Individuum	Für eigenen Kulturkreis, für einzelne Menschen, für eigenes Leben	Kleine empirische Forschungsvorhaben hinsichtlich Musikpräferenz, Wirkung von Musik, Konsum, Gebrauch, etc.	Persönlichkeit, Identität, Teilhabe, Mitwirkung, Mitbestimmung, Bedürfnisse, Wünsche
(5) Ökonomische Aspekte von Musik	Musik in der Gesellschaft, wirtschaftliche Zusammenhänge, Berufsbilder	Konsumgüter, Kultur als Konsumgut, Qualität	Vielfalt verschiedener Musikberufe